

# Het mooiste portret

## Favoriete foto

Rosalie Solleveld: "Mijn favoriete foto is deze, van mijn dochter Kristin. Ze heeft zelf gekozen voor de pose waarin zij staat. Het is heel natuurlijk en zij voelt zich zichtbaar op haar gemak. Het is eenvoudig, helder en haar ogen zijn prachtig."

# van je kind

De negenjarige Vivian staat met haar moeder op de stoep van fotostudio Pose for Rose. Ze zijn allebei een beetje nerveus. Eenmaal binnen blijkt de studio van fotografe Rosalie Solleveld niet te voldoen aan wat je verwacht van een fotostudio. Het is gevestigd op een intieme zolderkamer van een mooi grachtenpand midden in de Amsterdamse Jordaan. "Soms zeg ik tegen een kind: nu kijk je goed. Dat is dan niet zo, maar ze ontspannen wel."

Fotografie: Rosalie Solleveld

**N**a drie lange kronkelende trappen ontmoeten Vivian en haar moeder de fotografe. Die staat tussen stapels foto's, negatieven en fotoboeken. Zwak licht van de namiddagzon valt door grote ramen naar binnen. Solleveld heet moeder en dochter welkom. Eerst moet Vivian zich omkleden. Een tas met verschillende kleren heeft zij meegenomen. Ze trekt een glitterpak aan en schudt met haar half lange blonde haar. Vivian straalt, ze lijkt zich een echt model te voelen. Dan dirigeert Solleveld haar naar een zilverkleurig leren doek in een hoek van de zolder. Solleveld verplaatst een lamp en langs het gezicht van de fotografe kijkt Vivian naar haar moeder. Die straalt ook. Ze wil een portret van haar dochter om cadeau te geven aan haar man. Vivian giechelt een beetje als Solleveld haar vraagt recht in de lens te kijken. De fotografe kijkt de negenjarige nu streng aan. Dan schiet Vivian in de lach. Klak! "Mooi, mooi!", zegt de fotografe en ze klikt een paar keer achter elkaar.

## Rosalie's tips voor het mooiste kindportret

- Laat het kind dat je wilt fotograferen foto's van andere kinderen zien
- Maak voordat je de foto maakt een praatje over vriendjes of school
- Laat je fototoestel aan het kind zien, geef het voorzichtig in zijn of haar handen
- Vraag het kind een gek gezicht te trekken en maak de foto juist na dat moment
- Laat het kind voordat je een foto van hem/haar maakt een foto van jou maken
- Laat hem/haar zelf dingetjes uitzoeken die hij op schoot kan nemen of voor of achter hem kan zetten
- Neem een aantal foto's snel achter elkaar, de uitdrukking van een kind kan subtiel veranderen.

Misschien is het maken van een goede foto van een kind wel het moeilijkst dat er is, vertelt Solleveld. "Een aantal foto's snel achter elkaar nemen is een van de geheimen van het maken van een goede foto van een kind. Toch weet ik vaak wel wanneer ik klaar ben en een geslaagde foto kan afdrukken." Kinderfotografie is een specialisme van Solleveld. In tegenstelling tot andere kinderen die Solleveld gefotografeerd heeft, toont Vivian zich niet erg zenuwachtig. "Veel kinderen zijn gespannen als ik een portret van ze moet maken." Solleveld kan zich echter wel verplaatsen in nerveuze kinderen voor de camera. "Vroeger vond ik als fotograaf het fotograferen net zo eng, als degene die gefotografeerd moest worden. Ik probeer contact te maken en om iemands uitstraling vast te leggen." Vanaf een jaar of vijf luisteren kinderen wel naar aanwijzingen. Zijn ze jonger dan is het lastig kinderen in een goede positie voor een portretfoto te krijgen. Solleveld heeft daar meerdere trucs voor. Een daarvan is het toverstoeleltje dat bij Solleveld op zolder staat. Het is een kleurige oude kinderstoel waar de verf een beetje vanaf bladdert. "Ik vertel ze dan dat de stoel betovert en ze altijd heel mooi op de foto komen. Daar kunnen kleine kinderen opeens heel serieus van worden. Soms zeg ik tegen een kind: nu kijk je goed. Dat is dan niet zo, maar ze ontspannen wel en dan klik ik." De instructies die Solleveld geeft aan Vivian ('Ga eens bij die lamp staan, gooi je haar bij de derde tel eens naar



achteren.') zijn behoorlijk sturend. Volgens haar kan je maar beter streng zijn of in ieder geval streng klinken als je een kind moet fotograferen. Het is al lastig genoeg. Om de aandacht wat te verleggen praat Solleveld veel tegen kinderen: 'Hoe was het vandaag op school?' en 'Heb je nu al een vriendje?' Solleveld is niet het type fotograaf dat een gekke bek trekt achter de camera.

Of zij nu kinderen, een directieteam of een bekende Nederlander fotografeert, Solleveld maakt altijd een portret. "Portretten tonen veel van de persoon die je fotografeert. Het is lekker dichtbij en ik kan dan de menselijkheid tonen." Zij fotografeert met een lichtgevoelige Hasselblad en ontwikkelt zelf. Digitaal fotograferen doet ze niet. Ze vindt het resultaat vaak vlak en mist sfeer. "Het idee dat je een foto nog kan manipuleren op een computer staat mij niet aan. Het moment moet voor de camera plaatsvinden."

Vivians moeder loopt naar haar kind en wil haar een kus geven om haar te feliciteren met wat waarschijnlijk een mooie foto is geworden. "Kijk beiden eens naar mij", zegt Solleveld. Klak! ■

## Fotoboek

Behalve met het fotograferen van kinderen is Rosalie bezig om bekende en onbekende Amsterdammers te fotograferen voor haar nog uit te komen fotoboek. Dat wordt een boek 'voor de geschiedenis'. Het is haar droom de gehele serie tentoon te stellen in De Bazel, het nieuwe gebouw van het Gemeentearchief in de Vijzelstraat in Amsterdam (het oude kantoor van ABN AMRO).

